

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de diciembre del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato No. DGA-187-1906-2023 y Resolución VC-DGA-214-2023 (único producto)

Actividades

1. Planificación de la grabación del largometraje titulado “Historias del Motagua”
En esta primera fase se desarrolló la parte investigativa de las historias y los escenarios que se iban a grabar durante el rodaje.
2. Rodaje del largometraje titulado “Historias del Motagua”
 - a. Chichicastenango, Quiché.
 - b. Chinautla, Guatemala
 - c. Rio Hondo, Zacapa
 - d. El Quetzalito, Izabal
3. Postproducción del largometraje titulado “Historias del Motagua”
 - a. Edición del material grabado

Otras actividades afines a sus servicios.

DESARROLLAR LOS SIGUIENTES INCISOS

1. Planificación de la grabación del largometraje titulado “Historias del Motagua”
 - La primera acción de la investigación arranco el 1 de mayo del 2023, con un encuentro con expertos de la organización Madre Selva, que nos facilitaron elementos bibliográficos, mapas y contactos con organizaciones que están trabajando a lo largo de la cuenca del rio Motagua. Esta reunión nos hizo ver la importancia que tenía la cuenca del rio como escenario principal de nuestra historia, los escenarios y los personajes que estábamos buscando.
 - Junto a Madre Selva el 25 de junio se realizó una visita al rio Motagua en la comunidad de San Buena Ventura, el municipio de Chuarrancho, en la que realizaron fotos y grabaciones en video.
 - Del 1 al 5 de junio del 2023, se realizó una visita a la biblioteca de la universidad del Valle de Guatemala para identificar investigaciones sobre el Motagua.
 - El 20 de junio la organización Brigadas de Paz, PBI nos facilitó el contacto con la comunidad de Chinautla para conocer el trabajo de la resistencia comunitaria. Este encuentro nos ayudó a conocer el trabajo que la organización de mujeres alfareras realiza para preservar el arte de la cerámica.
 - Previo a ser seleccionados en Espacios, el equipo había realizado una investigación en la comunidad de Quetzalito en Izabal. En este viaje se logró realizar contactos con autoridades comunitarias, responsables del Consejo Nacional de Áreas Protegidas CONAP y de la plata de reciclaje a orillas del rio.
 - El equipo de producción previo a la grabación tenía relación con la organización Médicos Descalzos de Chinique, Quiche. Con ellos se obtuvo información importante sobre el trabajo de las comadronas en el área cercana al nacimiento del rio.
 - Con la información recabada durante esta fase se logró mediar con las comunidades y los personajes un calendario de producción para la grabación en cada lugar.

- Importante mencionar que el documental "Historias del Motagua", ha sido seleccionado para participar en talleres de creación creativa para fortalecer el guion y la historia. El primer taller en que se participó fue en Ciudad de Panamá, el segundo en Santiago de Chile y el tercero en Miradas Afro en España.

2. Rodaje del largometraje titulado "Historias del Motagua"

a. Chichicastenango, Quiché

El primer viaje de grabación fue del 10 al 15 de junio a la comunidad de Chique, Quiché, en la que realizaron grabaciones con personajes claves para entender el nacimiento del río. En este rodaje se visitó también la comunidad de Sepala, donde se nos contó que tiene su nacimiento el río Motagua. Se nos informó por comunidad comunitarias que el río tiene varios nacimientos y por ello viajamos a los bosques comunales de Totonicapán en la que se grabó la piedra de María Tecun. Cabe resaltar que en este lugar se grabaron las primeras imágenes del documental. En este viaje conocimos a Elvira Morales, comadrona y lideresa dentro de las mujeres de su comunidad. Ella se convertiría en nuestro personaje para hablar del nacimiento del río.

El segundo viaje que se hizo a Quiché, tuvo el objetivo de grabar a Elvira en su práctica de la medicina Maya ancestral. Se grabó el trabajo que realizan las comadronas con mujeres y hablando sobre temas sobre la salud. Aca fue importante la grabación de voces que nos han servido para buscar la voz del río. El segundo viaje se realizó del 20 al 25 de Agosto.

b. Chinautla, Guatemala

El primer viaje que hicimos a Chinautla, encontramos a dos mujeres, Marcela y Marta, alfareras por sabiduría ancestral. En ese viaje caminamos en las toneladas de basura que acompaña al río y pudimos grabar mientras Marcela y Marta trituraban en el barro y molían la tierra. Las grabamos en el río y nos contaron sobre la gran resistencia que lleva la comunidad para que el río no termine tragándose lo que les queda. Este viaje se hizo del 4 al 9 de Agosto.

En el segundo viaje nos dedicamos a hacer tomas exclusivamente de dron, por el rio y comunidades aledañas, nos acompañaba uno de los líderes de Chinautla. Visitamos el Rio Chinautla, Rio Las Vacas, la unión de Las Vacas con el Motagua y la comunidad de San Buena Ventura, la que conocíamos previamente. El 15 de Agosto.

En el tercer viaje buscamos grabar específicamente con Marcela, una mujer maya pokomam que se transformó, junto a sus hijas en los personajes de la segunda historia del documental. Nos acompañaron a grabar por las calles, y se grabaron conversaciones entre ellas sobre la contaminación y la perdida de las costumbres milenarias. Las acompañamos a sacar barro de las orillas del rio, en medio de un rio moribundo. Grabamos mientras trabajan con el barro, lo muelen, lo amasan, y pasan al proceso de formar las figuras. Este se hizo a mediados de Octubre.



c. Rio Hondo, Zacapa

El primer viaje se hizo del 12 al 18. No teníamos una historia localizada, sabíamos que teníamos que acercarnos para investigar y hablar con algunas personas que nos ayudaran a buscar esa historia. En este primer viaje conocimos a un aliado clave, con muchas historias que contar y acceso a todo el pueblo, y toda su historia, Chema Chacon de la oficina cultural de la Municipalidad de Cabañas. Y por suerte conocimos a Olga,

una mujer local muy agradable que accedió a prestar su imagen para algunas grabaciones que hicimos para construir la historia.

El segundo viaje a Cabañas fue de 2 días, hicimos otra parte de investigación y buscamos una locación para grabar algunas imágenes que ayudarían a seguir construyendo la tercera historia del documental. Se hizo del 25 al 27 de Octubre.



d. El Quetzalito, Izabal

El viaje a Quetzalito se postergo por meses debido a la crisis política del país. Solicitamos el debido permiso al Ministerio de Ambiente para poder entrar a grabar a la planta de almacenamiento de plástico que se encuentra allá. El permiso demoró en ser aprobado lo que hizo que pudiéramos viajar hasta el mes de Noviembre.

Nuestro viaje a Quetzalito estuvo marcado por lluvias intensas desde el primer día que llegamos, la comunidad se fue inundando poco a poco. Tardamos 3 días más de lo estipulado para el rodaje porque estaba inundada la salida.

Logramos trabajar con Emerita, la mujer que conocimos en un viaje anterior a la selección de Espacios. Grabamos en la playa y la lluvia arruinó el dron, así que el dronista dejó la comunidad por la vía del Motagua.

En general Quetzalito es una comunidad muy alegre y amable, en todo momento nos hicieron sentir tranquilos, a pesar que el Motagua había subido 2 metros.

Fue una gran experiencia que duró una semana y con ella construimos la cuarta historia del documental.



Equipo de grabación:

- La grabación del documental se realizó con una cámara de video Canon C100. Un kit de lentes 50 mm, 18-55 mm, 24-70 mm y un telefoto 75-300 mm.
- Un equipo de audio con una grabadora de audio Tascam, un micrófono de solapa y un boom.
- Un drone Maveric II.

3. Postproducción del largometraje titulado “Historias del Motagua”

a. Edición del material grabado

- En la primera fase de edición se visualizó el material grabado para construir una estructura del documental.
- La edición del material se empezó en el mes de Noviembre y se están uniendo las historias, los audios recopilados, y todas las tomas de dron que se han hecho. Se está dialogando mucho con el equipo para reflexionar esta versión del primer corte y si las historias funcionan. Se llevan hasta el momento, 20 días en este proceso.
- Se está utilizando un programa de edición Adobe Premier Pro.

Único producto:

Un primer corte del largometraje titulado “Historias del Motagua” con una duración aproximada de 40 minutos, entregado en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento.

SE ADJUNTA AL PRESENTE INFORME.


María Del Rilar Godoy Figueroa


Vo.Bo.
Licda. Lourdes Del Pilar Samayoa Gutiérrez
Director Técnico II
Dirección de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes